

PIERRE MOERLEN'S GONG

Tribute

Autoprod – 64'23 – FRA'10

Jazz-Rock

AW8

Il y a déjà presque 11 ans nous quittait un des artistes les plus marquant de la scène Jazz-Rock, Canterbury et psychédélique franco-anglaise, Pierre **MOERLEN**. Moerlen fait ses premières armes début 1973 lorsqu'il rejoint le groupe **Gong**, qui vient de signer avec le tout jeune label Virgin de Richard **Branson**. Il rentre dans le groupe pour les enregistrements des deuxièmes et troisièmes volets de la trilogie *Radio Gnome Invisible*, *Angels Egg* et *You*. C'est à cette époque qu'il fera la rencontre d'autres artistes illustres comme Mike **Oldfield** avec qui il collaborera durant de nombreuses années et Steve **Hillage**, lui aussi membre de Gong. Gong est un groupe aux formations instables, Pierre le quittant lui-même par deux fois, en 1973 puis en 1974. Il le réintègre à l'été 1975 à la suite du départ de Daavid **Allen**, lui imprimant une direction plus jazz-rock comme sur les albums *Shamal* et *Gazeuse!*. En 1977, il relance une formation, centrée sur les percussions, sous le nom de **Gong-Expresso** avec l'album *Expresso II* puis, après avoir rompu avec Virgin, il rebaptise ce groupe en **Pierre Moerlen's Gong**, qui enregistrera 3 albums pour le label Arista avant de se dissoudre en 1980. Il renaîtra pour 2 albums à la fin des années 80, après avoir tourné avec Mike Oldfield, **Magma** (pour quelques concerts seulement) et puis avec le groupe suédois **Tribute** de 1985-87. Entre 1997 et 1999, Moerlen réintègre le **Classic Gong** de Daavid Allen (avec Gilli **Smyth**, Didier **Malherbe** et Mike **Howlett**), qu'il quitte pour tenter de monter un nouveau Pierre Moerlen's Gong. En 2005, alors qu'il séjourne à Sainte-Marie-aux-Mines dans le Haut-Rhin et regroupe autour de lui des musiciens expérimentés et d'horizons différents (jazz, rock, musique contemporaine) de la scène alsacienne, il est victime dans la nuit du 2 au 3 mai d'une attaque cardiaque dans son sommeil. Évacué vers l'hôpital de Selestat, il y est déclaré mort, à l'âge de 52 ans. Cinq ans plus tard, Marc-Antoine **Schmitt**, Samuel **Klein**, Matias **Canobra**, **Bubu** et Sébastien **Kohler**, ces jeunes artistes qui l'accompagnaient dans le Haut-Rhin reprennent les compositions sur lesquelles ils travaillaient en 2005 et font cet album logiquement appelé *Tribute*. *Tribute* reprend les recettes qui ont fait les beaux jours du groupe, c'est-à-dire, une prédominance des percussions, vibraphone, marimba et batterie, supportant le chant principalement à la guitare, pour offrir treize compositions essentiellement Jazz-Rock qui ne dépareillent pas l'œuvre du Pierre Moerlen's Gong, sans doute la nostalgie faisant son effet. Une très belle œuvre posthume, comme le dernier jalon d'un grand musicien qui nous a quitté trop tôt...

Alex Willem